



maravee
2014/2015
13° edizione

MARAVEE CORPUS

*L'elogio del corpo come sistema sociale:
l'identità plurale in fotografie, dipinti, video,
costumi, performance e tatuaggi*

CORPI PUBBLICI

©ianographicSisters

Emanuela Biancuzzi e Debora Vrizzi

Lorena Matic

a cura di

Sabrina Zannier

inaugurazione

venerdì 16 gennaio 2015

ore 18

sede espositiva

Galleria Loggia di Capodistria

Piazza Tito 1

Capodistria, Slovenia

date

16 gennaio - 14 marzo 2015

orari

martedì-sabato, 11-16

chiuso domenica e lunedì



COMUNICATO STAMPA

Inarrestabile Maravee. Dopo la preview pordenonese, le esposizioni con performance ospitate al Castello di Susans e la personale di Mustafa Sabbagh a Palazzo Elti di Gemona - aperta al pubblico fino al 1 febbraio - **Maravee Corpus** si appresta ad inaugurare l'ultimo capitolo della rassegna ideata e curata da **Sabrina Zannier** giunta quest'anno alla 13° edizione.

Allargando il campo espositivo alla Slovenia, l'ultimo atteso atto della manifestazione inaugurerà venerdì 16 gennaio alle ore 18 alla Galleria Loggia di Capodistria la mostra fotografica con installazione **Corpi pubblici** appositamente prodotta per Maravee Corpus dalle **CianographicSisters (Emanuela Biancuzzi e Debora Vrizzi)** e da **Lorena Matic**.

Abilmente articolata sul filo dell'ambiguità, *Corpi pubblici* si riappropria da un lato della settimana arte da cui era partita con la preview pordenonese, dall'altro del teatro di strada per rileggerne le modalità espressive: finzione o realtà? Mascheramento o costruzione di alter ego?

Facendo leva sull'immaginario collettivo generato dai media, che amplificano il concetto di personaggio e alimentano il processo d'identificazione per cui il personaggio diviene un "corpo pubblico", questa mostra presenta in prima assoluta l'inedito progetto **PMC Talent Agency delle CianographicSisters**. Si tratta di un'agenzia di attori che attraverso il proprio sito web, stampe fotografiche e manifesti cinematografici promuove versatili e talentuosi attori professionisti. Ognuno con il proprio profilo identitario, sono tutti interpretati da **Emanuela Biancuzzi e Debora Vrizzi**, che nell'inscenare i diversi protagonisti moltiplicano all'infinito le potenzialità dell'atto interpretativo, costruendo identità altre su scarti di esperienze vissute in una continua moltiplicazione di senso.

B.B. Warren, Lola, Serge Noac, Wenying Li Chan... sembrano fare un ironico verso ad Alberto Caeiro, Ricardo Reis, Alvaro de Campos..., gli eteronimi di Fernando Pessoa che hanno ispirato il filo rosso della moltiplicazione identitaria e ai quali si affiancano anche questi intriganti personaggi generati dalle CianographicSisters sotto la pelle dell'universo cinematografico. Una pelle che le due artiste hanno sostituito alla propria, facendosi abitare da questi "altri da sé" costruiti in modo certosino, interpretando posture ed espressioni, cercando abiti e parrucche, costruendo per ognuno un credibile portfolio, il manifesto e, tutt'attorno, un'agenzia!

Con l'installazione **Statue viventi Lorena Matic** vira la mostra su uno spostamento inverso. I suoi "corpi pubblici" sono presi dal teatro di strada, grazie alla partecipazione della compagnia teatrale **Petit Soleil** - tra i quali vi si tuffa anche lei, con il suo corpo in scena - e portati nell'ideale condizione domestica delle foto incorniciate da conservare tra i ricordi delle persone care. Qui il processo di rilettura identitaria non prende le mosse dal principio della celebrità; gli attori del teatro di strada, infatti, compaiono e scompaiono nell'anonimato, nessuno sa chi sono perché non svelano la relazione fra attore e personaggio interpretato. *Statue viventi*, invece, mette in scena proprio questo svelamento, affondando nella rivelazione identitaria anche con le parole e il dialogo appuntato sui passe-partout delle fotografie e con la fitta sequenza del backstage, dove gli attori si truccano e si struccano, si mascherano e si rivelano. Il suo è allora un elogio del "corpo pubblico" che attraverso la "maschera" si rifugia nell'anonimato, per poi mettersi a nudo solo tra le mura di casa, qui sostituite dalle pareti della galleria.



SCHEDA EVENTO

Titolo rassegna 2014: Maravee Corpus. L'elogio del corpo come sistema sociale: l'identità plurale in fotografie, video, costumi, performance e tatuaggi

Ideazione e direzione artistica: Sabrina Zannier

Assistente alla direzione artistica e progettazione allestimenti: Belinda De Vito

Coordinamento: Associazione Maravee

Con il sostegno di: Assessorato alla Cultura della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

Main Sponsor: Gervasoni Spa

Con il contributo di: Comune di Pordenone, Comune di Gemona, Obalne Galerije di Capodistria

Con il patrocinio di: Comune di Majano

Con la collaborazione di: Cinemazero, Cineteca del Friuli, Mittelmoda International Lab, Sartoria Farani, Balletto di Roma, Spellbound Dance Company, F.G. Teatro, Liceo Artistico Sello, Scuola Sperimentale dell'Attore

Informazioni: AtemporaryStudio, info@atemporarystudio.com

DATE E ORARI

Castello di Susan - Majano (Ud)

Inaugurazione venerdì 31 ottobre 2014, ore 19.00

Mostre dal 1 al 30 novembre 2014

Tutti i giorni 15.00 - 19.00 / chiuso il lunedì

Per gruppi e scolaresche, anche visite in altri orari,
su prenotazione: Tel. 0432.948090

info@progettomaravee.com

Palazzo Elti - Gemona (Ud)

Identità migrante, personale di **Mustafa Sabbagh**

Inaugurazione sabato 29 novembre 2014, ore 18.00

Mostra dal 30 novembre 2014 al 1 febbraio 2015

Tutti i giorni 10.00 - 12.30 e 14.30 - 18.00 / chiuso il lunedì

Galleria Loggia - Capodistria (Slo)

Inaugurazione venerdì 16 gennaio 2015, ore 18.00

Mostra dal 16 gennaio al 14 marzo 2015

Tutti i giorni 11.00 - 16.00 / chiuso domenica e lunedì

Tutte le mostre sono a ingresso gratuito

UFFICIO STAMPA

Æ—
T&MORARY
STUDIO

Studio giornalistico associato - PR di Felluga e Punis

via Belpoggio 1 - 34100 Trieste | Italy

Punis 39.339.5323693 | Felluga 328.4174412

info@atemporarystudio.com | www.atemporarystudio.com