

Æ—
T&MØRARY
STUDIO
PRESS
OFFICE
/ SHOW
ROOM

CARTE

PROGETTI D'ARTISTA SU CARTE DA PARATI

Progetto a cura di Giovanna Felluga per AtemporaryStudio
Prodotto e distribuito da Inkiostro Bianco

PR di Giovanna Felluga e Samantha Punis

1, via Belpoggio — 34123 Trieste / Italy
tel / fax +39 040 413 634
e-mail: info@atemporarystudio.com
www.atemporarystudio.com

codice fiscale + partita iva 01177710322

PROGETTI D'ARTISTA SU CARTE DA PARATI

CARTE, il titolo del progetto d'arte contemporanea realizzato su carte da parati curato da **Giovanna Felluga per AtemporaryStudio** e prodotto e distribuito da **Inkiostro Bianco**. Da elemento di decoro la carta da parati diventa in CARTE strumento artistico, un nuovo medium utilizzato per estendere il percorso di ricerca verso nuove frontiere della produzione e fruizione dell'arte.

Una sfida per gli artisti coinvolti, invitati a superare le regole solitamente dedicate all'opera d'arte proiettando il gesto artistico in una nuova dimensione spazio-temporale. Decade infatti il limite preconstituito della tela o di un site specific a favore di infinite dimensioni e collocazioni. Un approccio che tende a considerare il progetto artistico universale, sempre coerente e rispettoso della poetica dell'artista, a prescindere dal contesto in cui inserito.

Motivata da un percorso curatoriale preciso, focalizzato verso modalità alternative di ricezione dell'opera d'arte nonché di allargamento dei suoi confini verso nuovi contesti, la scelta degli artisti ha riguardato tre nomi dell'arte contemporanea italiana riconosciuta a livello internazionale: **Riccardo Previdi**, **Donatella Spaziani** e **Patrick Tuttofuoco**.

E' grazie ad Inkiostro Bianco, azienda italiana leader nella produzione di carte da parati contemporanee e alla lungimiranza e passione dei suoi titolari, **Lorenzo Bragato** e **Fabrizio Giovanardi**, **CARTE** prende forma e trova la sua sede ideale in **Casa Trentini _ Atemporary Art Apartmens**, un palazzo nel cuore del centro storico di Trento in cui l'arte si confronta con nuove modalità di hospitality.

Casa Trentini con CARTE diventa un' unica grande opera d'arte abitabile regalando ai suoi ospiti un'esperienza totalizzante e avvolgente. I primi artisti invitati con i loro progetti inizieranno un racconto visivo che, come un gioco a staffetta, continuerà dando spazio ad altri artisti e altre ambientazioni.

Giovanna Felluga, curatrice d'arte contemporanea e co titolare con Samantha Punis di AtemporaryStudio, approda a CARTE a seguito di una lunga riflessione e ricerca a partire dal confronto con le imprese al fine di sviluppare progetti condivisi fra artisti e imprenditori. CARTE ne è esempio e grazie alla collaborazione con Inkiostro Bianco -azienda che si è distinta negli anni per aver tradotto il proprio prodotto in occasione di ricerca artistica tanto da scegliere l'arte quale tratto distintivo del proprio modello di business - si sono raggiunte nuove sperimentazioni e risoluzioni spostando avanti il concetto di carta da parati.

PROGETTI

LORO

Riccardo Previdi è l'artista che ha ideato *LORO*, titolo dell'intervento site specific declinato su wallpaper che si sviluppa su tutte le pareti dell'appartamento.

Un esercito di maneki neko "gatti della buona fortuna" nella tradizione giapponese, si stagliano a cascata riempiendo lo spazio e circondando il visitatore. E' un disvelamento lento che implica un gioco di percezione inevitabile, disorientante ma allo stesso tempo accogliente. L'ingresso nell'appartamento è caratterizzato da pareti bianche e nere, grandi macchie che partono dal pavimento e che, solo dopo essere entrati nella stanza principale, si mostreranno nella loro imponenza rivelandosi dei maneki neko giganti. Nella mansarda invece gli stessi gatti si moltiplicano senza interruzione e in batteria avanzano prendendo forma fino a diventare parte integrante dell'ambiente.

I "Gatti del benvenuto" nati dalla tradizione giapponese ma adottati anche da quella cinese contemporanea rappresentano le due facce di una stessa medaglia. Da una parte la diaspora; la lavanderia, il bar tabacchi, la trattoria sotto casa che cambiano proprietario ma non attività; dall'altra il manifestarsi sempre più evidente di una nuova superpotenza. Riccardo Previdi opera dei prelevamenti dal patrimonio segnico del paesaggio urbano contemporaneo per decontestualizzarli e innalzarli a totem. *LORO* stimola un punto scoperto, sensibile e ci invita a fare uno scarto per vedere le cose da un punto di vista diverso.

TRAIETTORIE

Donatella Spaziani è l'artista che ha ideato *Traiettorie*, titolo dell'opera declinata su wallpaper che delicatamente si svela su due lati dell'appartamento.

La carta da parati è elemento ricorrente nell'opera di Donatella Spaziani e rappresenta simbolicamente una fetta di spazio in cui agisce il suo tratto, addirittura il suo corpo quando i disegni sono sagome della sua figura.

In CARTE leggere ombre di persone si mescolano a elementi floreali animando le pareti con un delicato gioco di sospensioni che sfidano le leggi gravitazionali.

Il tratto della matita per mano dell'artista dialoga con ritagli di foglie, piante e fiori estratti da antiche carte da parati, come in un gioco specchiante una carta da parati di nuova generazione riproduce la sua versione tradizionale creando un corto circuito fra l'immagine tradizione della tappezzeria e la sua versione contemporanea.

WITHIN WITHOUT

Patrick Tuttofuoco è l'artista che ha ideato *Within Without*, titolo dell'opera declinata su wallpaper che avvolge tutto l'appartamento. Un gioco di contrapposizioni tra ciò che è infinitamente lontano da noi e ciò che rappresenta il nostro spazio intimo, domestico e personale, questa la riflessione che ha portato l'artista a realizzare un progetto che idealmente ci fa toccare il suolo di Marte, sfondo su cui si stagliano imponenti alcuni oggetti a lui cari. Le collane, che scandiscono lo spazio con forme luce e colore sono leggermente sfuocate per infondere un'atmosfera di ricordo. Un pugno di fili d'oro e pietre preziose, appartenute alla nonna, infilatrice di perle nella Milano dei primi Novecento, ritrovate per caso in un cofanetto, sono simbolo di intimità e vicinanza affettiva, di calore e famiglia, che ci fanno sentire "a casa".

Within Without non ha inizio né fine, non è un pattern, è un'immagine che tende all'infinito che non si ripete mai, una felice anomalia per la normale concezione della carta da parati.

BIOGRAFIE ARTISTI

RICCARDO PREVIDI (Milano, 1974)

Ha studiato architettura e arti visive. Questa duplice formazione lo ha portato a interessarsi al rapporto tra arte e progetto.

Ha esposto alla 1a Biennale di Mosca, a Manifesta 7, alla 1a Triennale di Torino, alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, al MARTA di Herford, al De Vleeshal di Middelburg e all'Istituto Italiano di Cultura di New York, a Villa Croce a Genova e a Museion a Bolzano, solo per citarne alcuni. L'artista ha collaborato con diverse gallerie in Italia e all'estero. Attualmente è rappresentato dalla galleria Francesca Minini di Milano. Dopo aver vissuto per quindici anni a Berlino, oggi vive a Merano, in Alto Adige, e insegna arte contemporanea alla Facoltà di Design e Arti della Libera Università di Bolzano.

Una recente collaborazione con lo studio di architettura milanese *pcomp* ha prodotto la creazione del concept per la catena britannica di negozi di moda FLANNELS. Il primo negozio che adotta la nuova immagine ha inaugurato poche settimane fa in Oxford Str. a Londra.

La ricerca artistica di **Riccardo Previdi** si interroga da sempre sulle possibilità e i limiti del pensiero tecnologico/scientifico mettendo a nudo i complessi meccanismi che si celano dietro gli oggetti e le immagini che ci circondano nella quotidianità.

DONATELLA SPAZIANI (Ceprano, 1970)

Il punto centrale della ricerca artistica di Donatella Spaziani consiste nel dialogo tra l'esterno e l'interno, tra il corpo e lo spazio circostante. Il vissuto intimo è frutto di un'esperienza poetica che fluttuando in una condizione vaporizzata diventa universale. L'artista lavora sulla sottrazione trasformando la realtà tangibile in tracce. Il vissuto affiora nei segni dove il peso gravitazionale è sospeso e l'esterno rientra verso l'interno. E' una "fuga sempre più profonda dentro la realtà".

Tra le numerose mostre a cui ha partecipato si ricordano: MoCa–Museum of Contemporary Art, Los Angeles (2010); Expo Universale di Shanghai (2010); Industria SuperStudio, New York (2011); National Centre for Contemporary Arts, Mosca (2011); CIAC-Centro Internazionale per l'Arte Contemporanea di Palazzo Colonna, Genazzano (2015); Museo MACRO, Roma (2016); Auditorium parco della musica, Roma, Chini Museo, Borgo San Lorenzo (FI) (2019).

PATRICK TUTTOFUOCO (Milano, 1974)

Vive e lavora a Milano. Il lavoro di Patrick Tuttofuoco è concepito come un dialogo tra individui e la loro abilità a trasformare l'ambiente che abitano, esplorando nozioni di comunità ed integrazione sociale al fine di combinare l'immediata attrazione sensoriale con il potere di innescare profonde risposte teoriche. Tuttofuoco mescola Modernismo e Pop; egli spinge il figurativo nell'astratto, usando l'uomo come paradigma dell'esistenza, come la matrice e l'unità di misura della realtà. Da questo processo interpretativo e cognitivo, vengono prodotte infinite versioni dell'uomo e del contesto della sua esistenza, dalle quali vengono generate forme in grado di animare le sculture.

Patrick Tuttofuoco ha partecipato alla 50° Biennale di Venezia (2003), a Manifesta 5 (2004), alla 6° Biennale di Shanghai (2006) e alla 10° Biennale di Havana (2009). I suoi lavori sono stati esibiti in diverse istituzioni come la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, (Torino 2006), il Künstlerhaus Bethanien, Berlino (2008) e Casa Italia, Pyeongchang (2018). Nel 2017 è stato selezionato dal Consiglio italiano grazie al progetto ZERO presentato a Rimini, Berlino e Bologna (2018).

ATEMPORARYSTUDIO

Atemporary è uno Studio di comunicazione e consulenza rivolto al mondo del design e dell'arte contemporanea fondato da Samantha Punis e Giovanna Felluga, due professioniste attive nei rispettivi campi degli uffici stampa/direzione creativa e della consulenza artistica/curatela, con il chiaro intento di proporre un modello personalizzato di avvicinamento al mondo del progetto e dell'arte contemporanea.

Accomunate da una visione condivisa del ruolo della creatività al giorno d'oggi, Samantha Punis e Giovanna Felluga operano su scala internazionale per trasformare questa visione in progetti capaci di stimolare un dialogo costruttivo tra il mondo dell'impresa e l'arte contemporanea, il design, le sfere di ricerca ibride e i nuovi linguaggi creativi. Il tutto con il sostegno di un solido network di relazioni e con il fondamentale ausilio di collaboratori specializzati.

Samantha Punis – responsabile del dipartimento design di AtemporaryStudio, consulente comunicazione per aziende del settore – sviluppa strategie alternative di promozione del prodotto/ concept attraverso la curatela di mostre e progetti dedicati, coordina uffici stampa su scala globale per offrire un servizio di comunicazione integrata in ambiti specifici quali il design, l'arte contemporanea, il design d'artista e l'architettura.

Giovanna Felluga – responsabile del dipartimento arte contemporanea – nella veste di mediatore culturale e curatore d'arte opera per attivare progetti condivisi tra artisti internazionali e imprenditori volti a stimolare nuove dinamiche relazionali e creative interne ad un'azienda aventi per fine il miglioramento personale, aziendale e culturale di chi ne fa esperienza.

Gli interlocutori dello Studio sono designer, architetti, Istituzioni culturali, ma soprattutto aziende che investono in ricerca, progettazione e credono nell'ibridazione delle diverse forme di creatività. Realtà imprenditoriali che sposano nuove filosofie produttive e di comunicazione.

www.atemporarystudio.com

INKIOSTRO BIANCO PENSARE CREATIVO

In Inkiostro Bianco arte e tecnologia convergono per generare soluzioni decorative uniche per stile, layout e dimensione, in grado di interpretare l'interior e "vestire" ogni superficie della casa in modo creativo e personalizzato. In-house production, ricerca tecnologica e artistica continua, esplorazione di nuovi linguaggi espressivi e contaminazioni, servizi e soluzioni personalizzati.

La decorazione è l'elemento predominante che caratterizza l'ambiente conferendogli nuova veste; strumento di espressione di stile e di definizione della materia. Tolto il decoro la superficie rimane nuda, uno spazio spoglio in attesa di identità. E l'identità nasce dalla collaborazione di un team di artisti, grafici e designer che opera in un continuo scambio di idee e suggestioni provenienti da ogni ambito della nostra esperienza: moda, arte, design, architettura, edifici urbani, materiali naturali, tessuti ecc.

La produzione è interna in tutte le sue fasi: dalla realizzazione delle grafiche, alla stampa sui nostri supporti certificati, realizzata sempre con le più avanzate tecnologie digitali che garantiscono la massima risoluzione anche su grandi dimensioni.

www.inkiestrobianco.com